

新北市漳和國民中學 113 學年度七年級第一學期 部定課程計畫 設計者：許麗秋、黃淮麟、柯盈因

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：____族 13. ☐新住民語文：____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(22)週，共(66)節

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ☐A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：

第一冊音樂

科目	音樂
課次	第五課 音樂有「藝」思
	第六課 唱起歌來快樂多
	第七課 傳唱時代的聲音
	第八課 「藝」起生活趣

第一冊視覺藝術

科目	視覺藝術
課次	第一課 探索視覺旅程
	第二課 畫出我的日常
	第三課 色彩百變 Show
	第四課 漫遊「藝」境

第一冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 打開表演藝術大門
	第十課 演繹人生
	第十一課 舞動吧！身體
	第十二課 精采的幕後世界

五-1、本課程融入議題情形(若有融入議題，教學規劃的學習重點一定要摘錄實質內涵)

1.是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第__週) ☐否

2.是否融入戶外教育：☐是(第__週) ☐否

3.是否融入生命教育議題：☒是(第__11-15__週) ☐否

4.其他議題融入情形(有的請打勾)：☒性別平等、☐人權、☒環境、☐海洋、☐品德、☐法治、☐科技、☐資訊、☐能源、☐防災、
☐家庭教育、☒生涯規劃、☐多元文化、☐閱讀素養、☐國際教育、☐原住民族教育

五-2、素養導向教學規劃：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第一週 8/26- 8/30	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符	第五課音樂有「藝」思 1.教師先藉由課本中的插圖，讓學生彼此討論，分享自己的答案。 2.接著引導學生思考，有哪些聲音或音樂幾乎每天都會聽見？例如：〈給愛麗絲〉、鬧鐘鈴聲等。若是歌曲，可延伸介紹這些音樂都是經典的古典音樂作品。若有時間，建議教師藉此提出問題，讓學生腦力	1	教學資源:電腦、單槍投影機及相關教學媒體。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.討論評量 2.發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷	號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	激盪：〈給愛麗絲〉為什麼會成為垃圾車來了的音樂？ 音樂基礎訓練:視譜的練習					

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第一週 8/26- 8/30	視覺藝術	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程-素描基礎 (1)老師引導學生欣賞素描作品，說明素描為何是繪畫的基礎。 (2)引導學生思考，鉛筆要如何畫，才能畫出明暗深淺。 (3)老師示範畫出明暗的技巧：鉛筆本身的明暗 H~B、力道的大小、線條的交錯、線條重疊的次數、線條的疏密等。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量	【家庭教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。				舉手回答問題			
第一週 8/26- 8/30	表演藝術	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西	第九課打開表演藝術大門 1.表演與生活：說明表演和生活 的關係。 2.進行「藝術探索：日常活動的小小表演」。 3.藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。 表演初體驗：劇場破冰活動 (1)小蜜蜂嗡嗡嗡—專注力練習	1	教學資源： 表演教室、 影音音響設備。 學習策略： 專心上課、 主動提問、 參與討論、 舉手回答問題	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量		

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(2)大、小風吹—引導學生練習專注力及自我觀察					

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第二週 9/02- 9/06	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關	第五課音樂有「藝」思 1.說明節奏的定義：節奏是將音的長短，有規律的組織起來。教師可具體舉例，讓學生容易理解。 2.運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作，藉由拍手讓學生體會節奏。 3.說明曲調的定義：將樂譜中高低起伏的音符相連，所產生的聲音線條，就是音樂中的曲調。 4.運用三種記譜方式，來感受曲調。(1)五線譜：教師依據課本的圖片，介紹五線譜的歷史演變。(2)簡譜：教師說明簡譜的認識方式以及其簡便性。(3)音名與唱名：讓學生從五線譜和簡譜，了解每一個音符的音	1	教學資源:電腦、單槍投影機及相關教學媒體。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與	音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	名、唱名。 5.說明首調唱法和固定唱法的定義，並搭配課本一起介紹。 音樂基礎訓練:視譜的練習					

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		發展。							
第二週 9/02- 9/06	視 覺 藝 術	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程-素描基礎 (1)老師說明二種色階練習的方式-要畫出 2 組色階，每一組從淺到深 12 個色階，一組線條可交錯；另一組色階不可交錯。 (2)引導學生思考，除了畫出明暗深淺，另外還要做創意的構圖編排，變成一幅有美感的作品。 (3)欣賞範例作品，並試著判斷哪一幅作品不但技巧好，編排也有創意。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.實作評量	【家庭教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第二週 9/02- 9/06	表演藝術	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多	第九課打開表演藝術大門 表演初體驗：劇場活動 (1)暖身活動—引導學生認識並觀察環境,並與它建立關係,ex.將膝蓋放在教室內的綠色物品上 (2)地球表面活動—引導學生認識自己的肢體,並運用肢體完成任務 ex.身體只有一個點與地面接觸	1	教學資源：表演教室、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量		

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						
第三週 9/09-9/13	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	第五課音樂有「藝」思 1.說明節奏的定義：節奏是將音的長短，有規律的組織起來。	1	教學資源:電腦、單槍投影機及相關	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不	☐ 實施跨領域或跨科目協同

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂	教師可具體舉例，讓學生容易理解。 2.運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作，藉由拍手讓學生體會節奏。 3.說明曲調的定義：將樂譜中高低起伏的音符相連，所產生的聲音線條，就是音樂中的曲調。 4.運用三種記譜方式，來感受曲調。(1)五線譜：教師依據課本的圖片，介紹五線譜的歷史演變。(2)簡譜：教師說明簡譜的認識方式以及其簡便性。(3)音名與唱名：讓學生從五線譜和簡譜，了解每一個音符的音名、唱名。 5.說明首調唱法和固定唱法的定義，並搭配課本一起介紹。		教學媒體。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	4.欣賞評量 5.發表評量	同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂基礎訓練:視譜的練習					
第三週 9/09-9/13	視覺	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第一課探索視覺旅程-素描基礎 (1)開始運用鉛筆在圖畫紙上構圖，要注意不要太用力畫，以	1	教學資源： 電腦、教學	1.發表評量 2.討論評量	【家庭教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
	藝術	達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	免要修正擦起來時，留下明顯的痕跡。 (2)構圖完成後，需先給老師看一下，討論是否需做修正。		簡報、投影設備、輔助教材。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	3.欣賞評量 4.學習檔案評量		
第三週 9/09-9/13	表演藝術	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與	第九課打開表演藝術大門 1. 播放「參考影片」片段，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。	1	教學資源： 表演教室、影音音響設備。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量		

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，	創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動	表演初體驗：劇場活動 (1) 暖身活動—不同速度的走路,引導學生去練習控制自己的肢體 (2)123 木頭人—引導學生觀察身邊的人物,並運用肢體及反應力完成課堂任務		學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題			

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						
第四週 9/16-9/20	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	第五課音樂有「藝」思 1.說明和聲的定義。(1)兩個以上的音高，同時演奏而產生音響即為和聲。(2)聲音表現的對比：曲調是橫向進行，和聲是垂直為主。 2.透過〈知足〉的譜例，讓學	1	教學資源:電腦、單槍投影機及相關教學媒體。 學習策略：專心上課、	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	生感受節奏、曲調、和聲三元素。 音樂基礎訓練:視譜和聽唱，結合高大宜手勢和首調唱名心理效應理論來輔助音準。		主動提問、參與討論、舉手回答問題			目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第四週 9/16-9/20	視覺藝術	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計	第一課探索視覺旅程-素描基礎 (1)開始依自己構圖，劃上不同明暗的色階。 (2)需注意一階一階慢慢的畫。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.學習檔案評量	【家庭教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。	思考、生活美感。			學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	6.學生互評		
第四週 9/16-9/20	表演藝術	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	第九課打開表演藝術大門 1.請學生熟識課本上的劇場守則相關圖形與規定，並且詢問學生這些規定對演出效果是否有所助益？ 2.可先從疫情期間如果要進入一般醫院、餐廳、飲料時，有	1	教學資源： 表演教室、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量		

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結	場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展	後再上網到各大表演場所查看演藝廳有哪些特殊規定？ 表演初體驗：劇場活動 (1)發聲練習 (2)給我一杯水—藉由講一句台詞,引導學生去練習表達自己時應注意事項,包括音量.關鍵字.情緒等		參與討論、舉手回答問題			

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。						
第五週 9/23- 9/27	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符	第五課音樂有「藝」思 1.介紹中音直笛的構造。可請學生用各自帶來的直笛實際觀察。 2.教師介紹不同直笛的外觀及音域。 3.運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。 4.吹奏樂曲〈布穀鳥〉。 5.若時間充足，教師可挑選一	1	教學資源:電腦、單槍投影機及相關教學媒體。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量 5.學習單評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷	號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	首補充直笛曲請學生練習。 音樂基礎訓練:視譜和聽唱，結合高大宜手勢和首調唱名心理效應理論來輔助音準。					

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第五週 9/23- 9/27	視覺藝術	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程-素描基礎 (1)繼續劃上不同明暗的色階。 (2)完成色階作品，公開展示分享。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、	1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.學習檔案評量 6.學生互評	【家庭教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。				舉手回答問題			
第五週 9/23- 9/27	表演藝術	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地各族群、東西	第九課打開表演藝術大門 1.進行非常有「藝」思活動。 2.教師可讓學生思考，除了第170 頁提到的八項劇場基本禮儀外，還有哪些項目及其內容未被提及？ 3.教師可請學生列舉觀賞演出的經驗，並分享該次觀賞演出時，是否曾遇到沒有遵守劇場基本禮儀的觀眾？並將當下情緒記錄下來與同學分享。 表演初體驗：劇場活動	1	教學資源： 表演教室、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量		

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(1)發聲練習 (2)對話練習—引導學生在規定的台詞中,自行設定兩人的關係、角色，以及碰到的事件，藉由語氣表情及肢體去展現情緒，讓台下同學猜猜看, 猜中即完成任務					

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第六週 9/30- 10/04	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂	第六課唱起歌來快樂多 1.教師 (1)教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。 (2)歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。 (3)引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。 (4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。	1	教學資源:教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問	1.討論發表 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量 5.發表評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	(5)你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。 (6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。 2.學生 (1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。 (2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。 (3)探索自己的音域範圍。 音樂基礎訓練:視譜和聽唱，結合高大宜手勢和首調唱名心理效應理論來輔助音準。		題			

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第六週 9/30- 10/04	視 覺 藝 術	視 1-IV-1 能用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二課畫出我的日常-抽象表現 繪畫 1.介紹康丁斯基、蒙德里安藝術家的生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 2.介紹抽象藝術	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評	【生涯規畫教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(1).幾何抽象〔或稱冷的抽象〕。 藝術表現特色：邏輯思維、有結構組織、有序感、冷靜、理性、音樂性、直線、結構、設計、建築 這個畫派可以蒙德里安〔Mondrian〕為代表。 (2).抒情抽象〔或稱熱的抽象〕。 特色：主觀情緒感覺表現、重情感、熱情、感性、音樂性、詩意、自由。		學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題			
第六週 9/30- 10/04	表演藝	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	第十課演繹人生 1.老師帶領學生先從「認識自己」開始，首先透過教學簡報	1	教學資源： 表演教室、影音音響設	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
	術	肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。 2.藝術探索「猜猜我是誰」：可讓同學將完成上述練習的紙張寫上姓名座號並對摺，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3.當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距。 人物速寫---觀察一位班上的同學並記錄下來(外型、聲音、口頭禪、生活習慣等)		備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	4.討論評量	群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						
第七週 10/07- 10/11	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	第六課唱起歌來快樂多【第一次評量週】 1.講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 2.講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王歌手、真實之聲，或電影《歌喉讚》等。 3.介紹基本發聲原理以及發聲構造後，帶領學生暖身，參考課本或自行設計伸展動作(亦可搭配音樂)。	1	教學資源:教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、	1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量 4.討論評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	認識自己的聲音:透過欣賞和描述所聽到的音色、音高、速度和情緒，發現人聲的獨特性，進而辨別自己和同學的聲音特質。		舉手回答問題			

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第七週 10/07- 10/11	視 覺 藝 術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	第二課畫出我的日常- 抽象表現繪畫 【第一次評量週】 1.介紹瑞士畫家保羅克利 Paul Klee. 1879 – 1940. ，他是一位色彩魔術師，作品	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【生涯規畫教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	巧妙運用色彩結合點、線、面的運用，完美結合了聽覺藝術和視覺藝術的美，讓人感受到作品的節奏感。 2.介紹表現主義表現主義是二十世紀一重要美術運動，直接、坦率表現個人情感，認為藝術真正的目的應是表現情緒、感覺、傳達情感，將構圖比例造型等基本技巧列為次要因素。 表現主義是從印象派演變、發展而來，重個性、重感情色彩、重主觀表現的特點。在造形上追求強烈的對比、扭曲和變化的美。 3.即興創作：分組，老師發每組 1 張 8 開圖畫紙，上面畫 1 個三角形+2 個矩形+三個圓+4		學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題			

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				條線+5 個顏色。					
第七週 10/07- 10/11	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地	第十課演繹人生【第一次評量週】 1.舞臺上的身體面向：老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生觀察及討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。接下來，隨著課本所介紹的幾種不同演員在舞臺上的身體面向，是否代表著在不同的情境下，演員身體面向給觀眾的表演氛圍會有所不同。 2.藝術探索「我的身體會說話」：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本第 183 頁兩張圖片中的人物姿態與身體面向，依據自身的	1	教學資源：表演教室、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	及各族群、東西 方、傳統與當代 表演藝術之類 型、代表作品與 人物。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術相 關工作的特性與 種類。	感受，幫圖中人物設定關係跟 情境，再幫每位角色寫上一句 符合圖中畫面的臺詞。 3.當活動進行完，若還有時 間，老師可請大家分享與討 論，關於自己所設定的情境跟 臺詞。 人物速寫---模仿觀察對象(外 型、聲音、口頭禪、生活習慣 等)，如能讓同學猜中即完成任 務。					
第八週 10/14- 10/18	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	第六課唱起歌來快樂多 1.講述並播放常見的演唱形式音 樂範例：獨唱、齊唱、二重 唱、三重唱、四重唱、童聲合 唱、女聲合唱、男聲合唱、混 聲合唱。 2.講述並播放無伴奏合唱的音 樂範例，如國王歌手、真實之	1	教學資源:教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)	1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量 4.討論評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	聲，或電影《歌喉讚》等。 3.介紹基本發聲原理以及發聲構造後，帶領學生暖身，參考課本或自行設計伸展動作(亦可搭配音樂)。 Genres: Classical music		等。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題		育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議						

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
			題。						
第八週 10/14- 10/18	視 覺 藝 術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課畫出我的日常-抽象表現繪畫 1.使用平板搜尋保羅克利作品，上傳一張保羅克利的作品圖片至 classroom 【課堂作業內】。 2.註明作品編號和名稱，例如：Klee079 巴納山。 3.運用課程留言分析以下內容： 3-1 畫面構成的色塊、線條、色彩、整體感覺，有何特徵？ 3-2 畫中具有哪些構成要素？（對稱、平衡、主從關係、格線的分割、組合方式） 3-3 說明對這張作品的感覺。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【生涯規畫教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		應生活情境尋求解決方案。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。							
第八週 10/14- 10/18	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	第十課演繹人生 1.職業人物觀察：老師帶領學生透過討論，讓同學對於有些不熟悉的行業或是這些職業有更深入的了解。接下來，老師可從同學所寫的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，例如：「請問這職業有性別的限定嗎？」、「請問這職業工作的時間是在早上還是晚上？」、「請問這職業跟吃的	1	教學資源： 表演教室、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.教師評量 2.態度評量 3.表現評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	有關嗎？」等相關問題。等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。					
第九週 10/21- 10/25	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的	第六課唱起歌來快樂多 1.歌唱前的準備 (1)暖聲，aeiou，母音口型的講解與示範。 (2)利用課本發聲練習曲例，以不同音高起音，擴展學生的音	1	教學資源:教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、	1.實作評量 2.學生互評 3.態度評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	域。 2.基本拍的指揮法 (1)帶領學生做簡易手部體操，以兩拍為單位，再以三拍、四拍為單位，設計各種可能的動作。 (2)播放數段音樂，引導學生聽辨樂曲的拍子，屬於二拍子、三拍子還是四拍子。 (3)引導學生加上所設計的手部動作來配合樂曲律動，兩兩互評是否跟得上節拍。 (4)配合樂理補給站，講解二四拍、三四拍、四四拍等拍號的構成，並請學生圈出教師指定課本頁數歌曲樂譜上的拍號。 (5)介紹二拍子、三拍子與四拍子的指揮拍型，教師親自示範並播放影片為範例，再配合		樂器(如鋼琴、直笛)等。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題		認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	1.協同科目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地	「藝術探索：指揮拍型練習」，讓學生更熟悉基本指揮法。 (6)播放或引導學生唱出課本上的二拍子簡易曲例〈螢火蟲〉、三拍子簡易曲例〈秋蟬〉、四拍子簡易曲例〈白鷺鷥〉，並讓學生嘗試依拍型指揮。 Genres: Opera					

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
			人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第九週 10/21- 10/25	視覺藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課畫出我的日常-抽象表現繪畫 1.教師介紹生活中哪些回收材料可用來進行保羅克利風格拼貼？ 2.介紹拼貼藝術，運用剪貼組合2組或以上不同素材和文字於畫紙上，即是「拼貼法 Collage」。早期包括達文西(Leonardo da Vinci)在內的多位文藝復興時期畫家，都曾經在畫作中結合數種不同媒材 1912年，喬治·布拉克(Georges Braque)與畢卡索(Pablo Picasso)創作的首幅拼貼藝術作品，正式打開多種	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.教師評量 2.實作評量 3.學生互評 4.學習單評量	【生涯規畫教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。		媒彩的實驗大門。超現實主義、達達主義、未來主義、立體派等），都在在一件作品中結合不同種類的媒彩與技巧實驗中探索自己的風格。 3.2-4 人一組討論，要參考保羅克利的哪一張作品以表現主義手法進行拼貼創作。 4.分析畫中構成的造形、線條、色彩、畫面安排、整體感覺，有何特色？ 5.畫中具有哪些構成要素？（對稱、平衡、主從關係、格線的分割、組合方式） 6.參考保羅克利的作品特徵，畫出具有此幅作品特色的構思					

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				概念草圖，並標示想再利用哪些回收物以拼貼手法創作作品。 7.寫出回收材料名稱。					
第九週 10/21- 10/25	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定的場域的演出連	第十課演繹人生 1.藝術探索「小小記者會」：請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定，如一位還不紅的歌手、夜市叫賣的主持人、辛苦補貨的超商人員、要包容不同病患的牙醫等角色。可以先請他坐在臺上，以記者會的方式，請臺下的同學扮演記者，向臺上同學發問關於從事這個行業的心情或想法，例如：「你每天都會接觸到許多不同的病人，最讓你覺得辛苦的地方是什麼？」、「你有想	1	教學資源： 表演教室、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.教師評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	結。 表 A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	過萬一這個工作一直賺不到錢，你會放棄嗎？」、「萬一遇到有人要來超商搶劫，你該怎麼辦？」。 2.當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題。					
第十週 10/28- 11/01	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	第六課唱起歌來快樂多 1.播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 2.帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。 3.引導學生進行「藝術探索：不毒舌樂評」活動。	1	教學資源:教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴)	1.教師評量 2.學生互評 3.欣賞評量 4.表現評量 5.態度評量 6.發表評量 7.實作評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各	4.新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。 5.帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。 Genres: Country Music		琴、直笛)等。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	8.學習單評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球						

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
			藝術文化相關議題。						
第十週 10/28- 11/01	視 覺 藝 術	視 1-IV-1 能用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課畫出我的日常-抽象表現繪畫 1. 開始參考保羅克利的作品特徵，根據作品特色的構思概念草圖，利用收物以拼貼手法創作作品。 2. 作品拼貼完成後，以壓克力顏料上色。 3. 完成作品，分享創意理念。 4. 完成學習單。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.教師評量 2.實作評量 3.學生互評 4.學習單評量	【生涯規畫教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		應生活情境尋求解決方案。							
第十週 10/28- 11/01	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色的建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地	第十課演繹人生 1.老師可以透過幾段表演影片欣賞，讓學生認識李國修與金士傑兩位表演大師的作品，再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。 2.金士傑《最後十四堂星期二的課》：金士傑飾演癌症末期的莫利教授，該角色罹患絕症。其症狀是隨著時間增長，患者肌肉由下至上會逐漸萎縮，最後全身都不能動，但神智卻仍然清醒。在莫利教授生命的最後三個多月裡，他最喜愛的學生米奇，每逢星期二便會到教授家去討論一些人生會遇到的困難及疑惑，包括死	1	教學資源： 表演教室、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	亡、愛、婚姻、家庭等議題。在這過程中，米奇體會到唯有面對死亡，才能明白活著的意義。 3.李國修《京戲啟示錄》：李國修從電視喜劇紅星，轉型成為編、導、演全才的劇場人，藉由《京戲啟示錄》中，深刻的內心戲來刻劃父子情感，博得所有觀眾的共鳴，也讓他拿下第一屆國家文藝獎的戲劇類獎項。					
第十一週 11/04- 11/08	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	第七課傳唱時代的聲音 1.教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2.講述歌曲創作人——作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧	1	教學資源:教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴)	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化	雨賢作品〈月夜愁〉。 3.講述歌曲創作人——作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意，以凸顯在地人文關懷。 4.教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。 Genres: Big Band/ Swing		琴、直笛)等。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題		育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。						
第十一週 11/04- 11/08	視覺藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三課色彩百變 Show (1)至校園中拍攝具有代表色彩意象的景觀。 (2)需拍攝跟景觀有連結性的動作。(例如：拍攝操場時，可拍攝有人在跑步的動作)	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、平板。	1.教師評量 2.學生互評	【環境教育】 【生命教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。				學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題。			
第十一週 11/04-	表演	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	第十一課舞動吧！身體 1.從生活到藝術	1	教學資源： 表演教室、	1.教師評量 2.發表評量		

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
11/08	藝術	形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人	間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場	(1)根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2)介紹紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。 2.創造性舞蹈 (1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要性。 (2)介紹拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習		影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論	3.態度評量 4.討論評量		

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	與應用舞蹈等多元形式。	1.速度與數字活動---練習專注力及肢體控制 2.走、跑、跳練習(速度、方向、高低、角色)					
第十二週 11/11- 11/15	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	第七課傳唱時代的聲音 1.播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。 2.教授中音直笛兩個指法，練習曲三首，教導學生吹奏〈秋蟬〉。 Genres: Musicals	1	教學資源:教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性			舉手回答問題			

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與種類。						
第十二週 11/11- 11/15	視覺藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 環 J3 經由環境	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三課色彩百變 Show (1)老師將拍好的照片印出來，各組剪下來貼在學習單中，接著引導學生用色票去對照景物中主要的色彩。 (2)找出 5 個主要的色彩，將色彩編號寫在學習單上。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、平板。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 【生命教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。							
第十二週 11/11- 11/15	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	第十一課舞動吧！身體 1.舞蹈動作元素：身體引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。 2.舞蹈動作元素：空間 (1)層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。 (2)方向：試著改變動作的方向	1	教學資源： 表演教室、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論	1.教師評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	與視線。 (3)軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。 1.速度與數字活動---練習專注力及肢體控制。 2.名字舞蹈創作—以自己的名字為創作素材，一字一個動作，並搭配音樂的節拍。					
第十三週 11/18-	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	第七課傳唱時代的聲音 1.講述民歌創作的時代背景，當	1	教學資源:教室、電腦、	1.教師評量 2.發表評量	【海洋教育】 海 J10 運用各	☐ 實施跨領域或跨

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
11/22		回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背	唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。 2. 播放校園民歌〈歌聲滿行囊〉、〈鄉間的小路〉、〈外婆的澎湖灣〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與歌曲的創作背景。 3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉、〈恰似你的溫柔〉，並講述當時校園民歌的演唱風格與流行情況。 Genres: Jazz		影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	3. 欣賞評量	種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。						

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第十三週 11/18- 11/22	視 覺 藝 術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三課色彩百變 Show (1) 對照 Pantone 色票運用廣告顏料將代表的各種顏色調出來，畫在 8 開西卡紙上。 (2) 依序將 5 種顏色平塗繪製完成。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、Pantone 色票。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 【生命教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		題，培養與他人理性溝通的素養。							
第十三週 11/18- 11/22	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十一課舞動吧！身體 1.舞蹈動作元素：時間 (1)速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？ (2)時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。 (3)節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？	1	教學資源：表演教室、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論	1.教師評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2.舞蹈動作元素：勁力介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 1.速度與數字活動---練習專注力及肢體控制。 2.分組名字舞蹈創作—學習小組內各組員的舞蹈動作，並搭配音樂的節拍。					
第十四週 11/25- 11/29	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏	第七課傳唱時代的聲音【第二次評量週】 1.講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。 2.播放校園民歌〈歌聲滿行囊〉、〈鄉間的小路〉、〈外婆的澎湖灣〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與歌曲的	1	教學資源:教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.發表評量 3.欣賞評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂	形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地	創作背景。 3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉、〈恰似你的溫柔〉，並講述當時校園民歌的演唱風格與流行情況。 Genres: Rock and Roll		學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題		求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	2. 協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。						
第十四週 11/25- 11/29	視覺藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三課色彩百變 Show【第二次評量週】 (1) 認識色彩的魔術師野獸派藝術大師馬諦斯和動態雕塑家亞歷山大·考爾德 (Alexander Calder)，瞭解色彩和形狀的關聯。 (2) 開始進行色彩與造形的創意思考與排列組合。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張、調色工	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 【生命教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。				具。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題			
第十四週 11/25- 11/29	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	第十一課舞動吧！身體【第二次評量週】 1.舞蹈動作元素：關係(1)與他人的關係。	1	教學資源：表演教室、影音音響設備。	1.教師評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(2)與物件的關係。 2.執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。 1.速度與數字活動---練習專注力及肢體控制。 2.分組名字舞蹈創作—引導學生將各組員的名字舞蹈動作，加上方向、速度、隊形等變化，並搭配音樂的節拍。		學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論		看待彼此的文化。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。							
第十五週 12/02- 12/06	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	第七課傳唱時代的聲音 1.播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作背景。 2.播放校園民歌〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。 3.簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。 Genres: Metal	1	教學資源:教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習單評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。			題			

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。							
第十五週 12/02- 12/06	視覺藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 環 J3 經由環境美學與自然文	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三課色彩百變 Show (1) 分組討論，融合大師色彩與形體運用方式，繪製校園環境色彩。 (2) 引導學生思考如何將物象的形態簡單抽象化，並進行動態藝術造型創意表現。 (3) 運用拼貼的手法進行創作。 (4) 將簡化的動態意象造形色塊貼在 16 開西卡紙上。 (5) 完成作品。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 【生命教育】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		學了解自然環境的倫理價值。 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。							
第十五週 12/02- 12/06	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與	第十一課舞動吧！身體 1.獨一無二的打招呼之舞：獨舞 教師帶著同學一同複習打招呼動作。 2.獨一無二的打招呼之舞：群舞 (1)與組員相見歡：三到五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。 (2)從課本中的四個軌跡圖選出	1	教學資源： 表演教室、 影音音響設備。 學習策略： 專心上課、 主動提問、 參與討論	1.教師評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	一個舞動的路線。 (3)選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣，也可以都不一樣。 (4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或各自依序舞動。 (5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作，使共舞畫面更豐富。 (6)搭配音樂，分組呈現。 1.速度與數字活動---練習專注力及肢體控制。 2.小組呈現---各組呈現自行創作的名字舞蹈。					
第十六週 12/09-	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	第八課「藝」起生活趣 1.國家表演藝術中心	1	教學資源:電腦、影音音	1.觀察評量 2.發表評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知	☐ 實施跨領域或跨

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
12/13		回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背	唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	(1)簡介國家表演藝術中心。西元 2014 年成立的國家表演藝術中心，設有三個國家級藝文場館及一個附設團隊，簡稱「三館一團」；分別為臺北國家兩廳院、臺中國家歌劇院、高雄衛武營國家藝術文化中心以及國家交響樂團（NSO）。國家表演藝術中心扮演著臺灣藝文領航角色，持續帶動臺灣表演藝術的發展。 (2)分別介紹衛武營國家藝術文化中心、國家兩廳院及臺中國家歌劇院，並播放介紹影片。 2.國立傳統藝術中心 (1)簡介國立傳統藝術中心，成立於西元 2002 年，設有三個派出單位及一個場館，簡稱「三團一館」；分別為：國光劇		響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	3.態度評量 4.學習單評量	識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議	團、臺灣國樂團、臺灣豫劇團，以及臺灣音樂館。傳藝中心目前共分為三個園區：包括總部宜蘭傳藝園區、位於臺北的臺灣戲曲中心，以及位於高雄的高雄傳藝園區。 (2)分別介紹宜蘭傳藝園區及臺灣戲曲中心，並播放相關介紹影片。 Genres: hip-hop					

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
			題。						
第十六週 12/09- 12/13	視 覺 藝 術	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課漫遊「藝」境 1.認識漳和微型美術館，介紹美術館內外空間配置。 2.參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3.介紹臺北地區美術館、博物館與各式展覽場特色。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.實作評量 5.教師評量	【性別平等教育】 【生涯發展】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		涯J3 覺察自己的能力與興趣。							
第十六週 12/09- 12/13	表演藝術	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十二課精采的幕後世界 1.劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 3.劇場演出流程介紹。 國家戲劇院介紹	1	教學資源： 電腦、投影設備、表演教室、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第十七週 12/16- 12/20	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	第八課「藝」起生活趣 1.介紹課文中各縣市的藝文展演中心或藝術空間的特色及常見的表演形式。 2.帶領學生認識縣市藝文展演中心及探索學校附近的藝文展演場所。 3.藝術探索—我的藝文空間：帶領學生使用網路尋找自己住家附近的地圖，並畫下來，搜尋關鍵字「藝術中心」或「展演空間」等，找到住家附近的場館並標示在地圖上；搜尋該場館的特色或最近即將舉辦的活	1	教學資源:電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	動，並寫在地圖上。 4.歌曲習唱—歌頌者：欣賞樂團「蘇打綠」在國家音樂廳表演的影片，並習唱歌曲〈歌頌者〉。 Genres: Pop/ Disco				涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第十七週 12/16- 12/20	視覺藝術	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課漫遊「藝」境 1.認識漳和微型美術館舉辦雙和傑出藝術家邀請展，展覽形式及其內容。 2.認識雙和傑出藝術家胡復金、許國寬、蔡永明、曾孝德等四位藝術家作品。 3.介紹不同形式的展覽特色與內容。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問	1.發表評量 2.學生互評 3.討論評量 4.態度評量	【性別平等教育】 【生涯發展】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 涯J3 覺察自己的能力與興趣。				題			
第十七週 12/16- 12/20	表演藝術	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、	第十二課精采的幕後世界 1.教師可配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。 2.教師介紹舞臺形式，如鏡框式舞臺、三面式舞臺、中心式舞臺與黑盒子劇場等，並帶領學生認識舞臺區位。 3.可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團的《哈姆雷	1	教學資源： 電腦、投影設備、表演教室、影音音響設備。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇場基礎設計和製作。	特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後十四堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。 4.教師講解不同舞臺設計的表現形式。 國家戲劇院介紹		題			
第十八週 12/23- 12/27	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏	第八課「藝」起生活趣 1.介紹無固定音高擊樂器和有固定音高擊樂器。 2.欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段，請學生分享心得，再請教師介紹此兩個表演團體。 3.欣賞利用身邊物品敲打節奏的創意演奏影片，並請學生分	1	教學資源:電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。 學習策略：專心上課、	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂	形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	享近期看到的相關影片。 4.藝術探索：敲敲打打玩音樂 教師可先示範敲出聲音，但不要让學生看到樂器，讓學生猜猜看，再請學生運用手邊的物品試一試。 5.帶領學生認識森巴音樂，並介紹課本中的四種擊樂器：砂鈴、鈴鼓、刮葫、鼓。 Genres: Rap and EDM		主動提問、參與討論、舉手回答問題		國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第十八週 12/23- 12/27	視覺藝術	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-1 能體	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課漫遊「藝」境 1.認識策展與展覽宣傳品、海報的形式，欣賞各式展覽宣傳品及其形式。 2.認識布展的形式與如何布展。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.發表評量 2.討論評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學習檔案評量	【性別平等教育】 【生涯發展】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 涯J3 覺察自己的能力與興趣。				學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題			
第十八週 12/23-12/27	表演藝術	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	第十二課精采的幕後世界 1.藉由劇場演出的影片(如法國音樂劇《羅密歐與茱麗葉——決鬥》)的片段，讓學生尋找並思考影片中的燈光效果，並帶領學生思考燈光設計的目的與功	1	教學資源： 電腦、投影設備、表演教室、影音響設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	能有哪些？ 2.進行「動手玩燈光」活動，教師可以於前一堂課預先告知，請每位學生在此節課準備手電筒或檯燈。 3.先兩人一組，以手電筒或檯燈當光源，試著從不同角度，如面光、背光、側光和頂光等，打光在彼此身上，觀察有什麼不同的光影變化。 4.再加上各種顏色玻璃紙(可由教師準備或請學生帶來)，觀察不同顏色的玻璃紙會營造出什麼樣的氣氛。 5.全班再分四到六人一組，每一組選一張課本中的名畫。 6.請各組仔細觀察畫中光線的來源及陰影的呈現，每組除了當演員的同學外，其他同學使		學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題			

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
				用檯燈或手電筒盡量表現出畫中的光線狀態。 7.分組上臺呈現。 8.分享與討論。 台北表演藝術中心介紹					
第十九週 12/30- 1/03	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	第八課「藝」起生活趣 1.藝起 Samba 秀一下：利用身邊的小物品稍加改造成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節奏，並分組練習。 2.小樂器改造： (1)砂鈴 養樂多+綠豆=小砂鈴。 材料：養樂多空瓶 2 個、綠豆適量。 作法：將適量的綠豆裝入瓶內，利用膠帶將兩個瓶子纏起，再加上裝飾美化就完成了	1	教學資源:電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	囉！ (2)鈴鼓 紙盤 + 鈴鐺 = 鈴鼓。 材料：免洗紙盤 2 個、鈴鐺 6 個、緞帶 6 條。 作法：將兩個紙盤相對黏起，測量適當的距離鑽洞，將緞帶穿過鈴鐺並固定於洞口即完成囉！ (3)刮葫 寶特瓶 + 鉛筆 = 刮葫。 材料：寶特瓶、碎紙、鉛筆。 作法：將碎紙塞入寶特瓶中，鎖上瓶蓋。 演奏方式：以鉛筆刮瓶身發出聲響。 (4)鼓 垃圾桶 = 鼓。 材料：垃圾桶（依桶身大小及				涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	材質可發出不同的音高及音色)。 演奏方式：可持鼓棒或以雙手擊打。 Genre Games					
第十九週 12/30- 1/03	視覺藝術	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課漫遊「藝」境 1.認識展覽作品摺頁的形式與內容。 2.認識展覽邀請卡的製作形式與內容。 3.著手設計編排展覽邀請卡。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問	1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.學習檔案評量 6.討論評量 7.學生互評	【性別平等教育】 【生涯發展】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 涯J3 覺察自己的能力與興趣。				題			
第十九週 12/30-1/03	表演藝術	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、	第十二課精采的幕後世界 1.教師可配合參考影片(如中英劇團 NRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。 台北偶戲館介紹	1	教學資源：電腦、投影設備、表演教室、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇場基礎設計和製作。			題			
第廿週 1/06-1/10	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏	第八課「藝」起生活趣 1.將全班分成四組，分別持砂鈴、刮葫、鈴鼓及鼓（或可以自製樂器替代），演奏節奏譜例。 2.由教師演奏響木，帶領全班進行大合奏。 3.中音直笛習奏〈巴西森巴〉。	1	教學資源:電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。 學習策略：專心上課、	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂	形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	4.將全班分為五組，為直笛加節奏組，由教師演奏響木，亦可加入吹哨，帶領全班完成一場歡樂的巴西森巴嘉年華！ Genre Games		主動提問、參與討論、舉手回答問題		國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第廿週 1/06-1/10	視覺藝術	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-1 能體	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課漫遊「藝」境 1. 設計編排展覽邀請卡。 2. 完成初步的圖文構思與編排。 3. 開始著色。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.學習檔案評量	【性別平等教育】 【生涯發展】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。				學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題	6.討論評量 7.學生互評		
第廿週 1/06-1/10	表演藝術	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	第十二課精采的幕後世界 1.進行非常有「藝」思活動。 (1)編寫劇本：依據舞臺設計的场景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個	1	教學資源： 電腦、投影設備、表演教室、影音音響設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	簡單故事。 (2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。 (3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。 台中歌劇院介紹		學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題			
第廿一週 1/13-1/17	音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	全冊總複習-1【第三次評量週】 複習音樂全冊。 Genre Games	1	教學資源:電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂			相關教學媒體。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題		可能產生的衝突、融合或創新。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝	申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化					術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
			活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。					文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
第廿一週 1/13-1/17	視覺藝術	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課漫遊「藝」境 1. 完成圖文構思與編排。 2. 開始著色。 3. 完成邀請卡作品。	1	教學資源： 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量	【性別平等教育】 【生涯發展】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 涯J3 覺察自己的能力與興趣。				題			
第廿一週 1/13-1/17	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	全冊總複習-1【第三次評量週】 1. 複習表演藝術全冊。 衛武營歌劇院介紹	1	教學資源：電腦、投影設備、表演教室、影音音響設備。 學習策略：專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西文化、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團			題		化。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第廿二週 1/20-1/24	音樂	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	全冊總複習-2【課程結束】 1.複習音樂全冊。	1	1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
								海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
								態度。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
第廿二週 1/20-1/24	視覺藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課漫遊「藝」境 1. 完成邀請卡作品。 2. 分享作品，介紹設計理念。 3. 同學互評、老師講評。	1	教學資源：電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 學習策略：專心上課、主動提問、	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量	【性別平等教育】 【生涯發展】	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。			參與討論、舉手回答問題			

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。							
第廿二週 1/20-1/24	表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	全冊總複習-2【課程結束】 1. 複習表演藝術全冊。 台灣戲曲中心介紹	1	教學資源： 電腦、投影設備、表演教室、影音音響設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與			學習策略： 專心上課、主動提問、參與討論、舉手回答問題		【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式	人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展						

教學期程	科別	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
		的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。						

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

備註：

(一) 必要辦理項目（融入課程實施）說明：

1. 依總綱規定，課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題，必要時由學校於校訂課程中進行規劃。
2. 國民中小學除應將性平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少 4 小時(性別平等教育法第 17 條)。另依「兒童及少年性剝削防制條例」第 4 條規定:「高級中等以下學校每學年應辦理兒童及少年性剝削防治教育課程或教育宣導」。
3. 依據「性侵害犯罪防治法」第 9 條之規定：高級中等以下學校每學期應實施性侵害防治教育課程，至少 2 小時(課程應包括：他人性自主之尊重；性侵害犯罪之認識；性侵害危機之處理；性侵害防範之技巧；其他與性侵害防治有關之教育)。
4. 環境教育課程每學年至少 4 小時(環境教育法第 19 條)。
5. 家庭教育課程每學年至少 4 小時(103.6.18 修正公布之家庭教育法第 12 條高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動，並應會同家長會辦理親職教育)。
6. 依據「家庭暴力防治法」第 60 條之規定：高級中等以下學校每學年應有 4 小時以上之家庭暴力防治課程，但得於總時數不變下，彈性安排於各學年實施。
7. 依據「全民國防教育法」第 7 條規定：「各級學校應推動全民國防教育，並視實際需要，納入教學課程，實施多元教學活動」請各國中小融入相關學習領域及活動進行教學。
8. 依據本局 109 年 2 月 20 日新北教新字第 1090294487 號函文各校，自 110 學年度起實施國際教育 4 堂課，學校得將國際教育議題融入生活課程、英語文、社會及綜合活動等領域，規劃多元適性之教學課程，每學年將課程計畫提經學校課程發展委員會審查；每學年實施 4 節課，原則每學期 2 節課，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。
9. 依本局 111 年 6 月 1 日新北教社字第 1111024582 號函及 111 年 7 月 7 日新北教社字第 111125737 號函文各校，自 111 學年度起實施交通安全教育每學年 4 小時，原則每學期 2 小時，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。請學校參考交通部交通安全教案及指引手冊所提供課程示例，將每學期 2 小時之交通安全教育融入健康與體育、生活、綜合等領域，以年段方式規劃多元適性之教學課程，並於每學年將課程計畫提經學校課程發展委員會審查。
10. 其他安全教育等議題(111.2.25 新北教工字第 1090294487 號函辦理)。

11. 依據教育部 111 年 11 月 2 日臺教學(一)字第 1112806266 號辦理生命教育。
12. 集中式特教班配合各議題規定時數辦理，可採用下列方式進行：配合學校行事、融入領域學習或特殊需求領域課程或運用早自習、班會等時間進行。

(二)各校依實際需要自行選擇辦理項目

1. 防災教育課程(98.2.17 北府教環字第 0980095022 號函)。
2. 品德教育融入教學(94.12.06 北府教特字第 0940840650 號)及品德教育(教育部國教署 107.5.3 臺教國署國字第 1070049374 號函)。
3. 交通部兒童安全通過路口教案會議(107.3.6 新北教社字第 1070366699 號函)。
4. 國中多元評量素養融入教學(103.03.27 北教中字第 1011512677 號)。
5. 提升國中英語教學品質 (103.04.30 北教中字第 1031713254 號函) 。
6. 國民中學深耕閱讀融入教學 (103.05.13 北教中字第 1031816070 號函) 。
7. 七年級「青春 orz-品德教育手冊」及八年級「品德蜜蜜甜心派教學手冊」，為導師配合早自習及班會時搭配影片之教學手冊，請國中各校應安排於每學年度 9 月起，每月第一週班會統一播放，每月播放 1 個單元(101.2.6 北教特字第 1011176798 號函)。
8. 法治教育課程列入課程計畫，每學年度國中八年級實施 3 小時融入式教學(教育部 101.7.15 臺國(二)字第 1010123004 號函辦理)。
9. 依教育部國民及學前教育署 105 年 5 月 24 日臺教國署國字第 1050057776 號函，請各公私立國中課程發展委員會「生涯發展教育議題課程小組」規劃生涯發展教育融入各領域課程計畫。
10. 資訊素養觀念宣導(108.3.11 新北教研資字第 1080399532 號函)。